



# Exkursion im Fachgebiet Kunstwissenschaft

Universität Potsdam  
Humanwissenschaftliche Fakultät  
Department Musik und Kunst  
Karl-Liebnecht-Str. 24-25  
Haus 24  
14476 Potsdam



# Paris

Lehrveranstaltung: Paris- experimentelle Kunstbetrachtung vor Ort - Kunstwissenschaft  
Förderungen: EDUC-European Digital University City

Paris ist eine der Kulturhauptstädte Europas und verfügt über zahlreiche Museen und Bauwerke von Weltrang. Das Hauptaugenmerk unserer Exkursion lag auf der französischen Kunst des 19., 20. und 21. Jahrhunderts, mit Künstlern und Künstlerinnen, deren Geschichten und Erfolge eng mit der Stadt verwoben sind, und zu denen die Studierenden Referate vorbereitet hatten. Im Louvre behandelten wir Werke der französischen Romantik und des Orientalismus', im Musée d'Orsay impressionistische und postimpressionistische Kunst. Im Centre Pompidou sowie der Pinault Collection / Bourse de Commerce und der Fondation Louis Vuitton setzten wir uns mit der Kunst von der Klassischen Modernen bis zur Gegenwart auseinander und schließlich im Stadtviertel Marais mit Pariser Streetart. Darüber hinaus analysierten wir die herausragende Architektur der verschiedenen Museen sowie die des Eiffelturms und reflektierten bei abendlichen Zusammenkünften über das Gesehene.

Ein wesentlicher Bestandteil war auch der Austausch mit kulturellen Institutionen vor Ort. So hatte uns das Goethe-Institut Paris eingeladen, Einblicke in die Förderung deutscher Kunst und Kultur in Frankreich, in feministische Aspekte der Kulturarbeit sowie in Praktikummöglichkeiten zu nehmen. Darüber hinaus förderte ein Treffen mit Studierenden der Université Paris Nanterre den internationalen akademischen Austausch. Die Exkursion wurde mit einem PROMOS-Stipendium durch den DAAD gefördert.

## Lehrveranstaltung

Paris - experimentelle  
Kunstbetrachtung vor Ort  
Kunstwissenschaft

## Zeitraum

28. August - 2. September  
2024

### *Eindrücke der Studierenden*

*"Die Exkursion nach Paris war eine sehr bereichernde Erfahrung, die mit ihren zahlreichen Eindrücken noch lange bei mir nachhallt. Die angeregten Diskussionen vor Originalen und die Möglichkeit, unterschiedlichste Künstler\*innen, Epochen und Museumskonzepte in kurzer Zeit kennenzulernen und zu vergleichen, wäre so in einem Seminarraum niemals möglich. Die Gruppendynamik war stets respektvoll, offen und von der gemeinsamen Begeisterung für die Kunst geprägt. Ich bin dankbar für diese Möglichkeit und hoffe auf weitere Exkursionen in spannende Kunst-Städte!"*  
Charlotte Gutberlet (Lehramt Kunst & Englisch, Sek I & II).

*„Besonders gefallen hat mir, als alle Studierenden sich frei im Centre Pompidou bewegend, die Möglichkeit hatten, spontan und schnell ein Werk zu wählen und sich mit diesem auf eine kreative, individuelle Weise intensiv auseinanderzusetzen und das dann auch ebenso vorzustellen. Merci!“* - Hanne Stohrer (Kunst Lehramt, Sek III, Master)

# Das Programm

## Donnerstag, 28. August 2024

**20:00 Uhr: Treffpunkt: „La Travesia“ zum gemeinsames Abendessen**

**22:00 Uhr Spaziergang: Montmartre und Sacre Coeur**

## Freitag, 29. August 2024

**9:20: Louvre: Referate vor ausgewählten Werken des 19. Jahrhunderts, Rundgang**

**17:00 Universität Paris Nanterre: Austausch mit Studierenden**

**19:00 frei**

## Samstag, 30. August 2024

**10:00 Uhr: Fondation Louis Vuitton: Architektur: Frank Gehry / Ausstellung: Henri Matisse, das rote Atelier**

**13:00 Pause**

**14:30 Centre Pompidou: Collection moderne et contemporaine / Écriture automatique**

**18:00 Pause**

**19:00 Uhr: Pinault Collection in der Bourse de Commerce: Kunst der Gegenwart**

## Sonntag, 1. September 2024

**09:00 Musée d'Orsay: Impressionismus, Postimpressionismus**

**16:30: Streetart im Marais / Eiffelturm / Architekturanalyse zur Museumsarchitektur**

**19:00 gemeinsames Abendessen**

## Montag, 2. September 2024

**10:00 Uhr: Besuch des Goethe-Instituts**

**12:00 Uhr: Abschlussdiskussion**

**16:00 Uhr: individuelle Abreise**