

# KOMMENTIERTES VOLRESUNGSVERZEICHNIS

## *für den Masterstudiengang Vergleichende Literatur- und Kunstwissenschaft für das Wintersemester 2024/25*

### Studienordnung 2017

Stand: 02.09.2024

#### **AVL MA LBK – Grundmodul: Literatur und Bildende Kunst**

##### **VL – Einführung in die Kunstgeschichte**

Dr. Geraldine Spiekermann |

Dienstag, 10-12 Uhr | 1.09.2.04 | Beginn: 15.10.2024

3 LP (Klausur)

Ernst H. Gombrich beginnt im Jahr 1950 seine Geschichte der Kunst mit der Aussage, dass es ‚die Kunst‘ gar nicht gebe, es gebe nur Künstler\*, da Kunst in verschiedenen Ländern und zu verschiedenen Zeiten jeweils etwas ganz anderes bedeutet habe.

Marcel Duchamp hat ebenfalls den Kunstbegriff radikal in Frage gestellt, als er behauptete, alles könne Kunst sein, wenn man es nur zur Kunst erkläre. Und Joseph Beuys postuliert, jeder Mensch sei ein Künstler\*.

Was also ist ‚die Kunst‘ überhaupt, wer ist ein\* Künstler\* und was genau ist ein Kunstwerk?

In der Vorlesung werden Epochen, Gattungen, Strömungen und Stile vorgestellt und gemeinsam betrachtet sowie verschiedene Methoden und Ansätze der Kunsttheorie vorgestellt.

Hinweise: Bitte schreiben Sie sich ab 01.10.2024 über Moodle 2UP selbstständig in den Kurs ein. Die Leistungserfassung erfolgt über eine abschließende Klausur (3 LP unbenotet) am Ende der Vorlesung.

##### **S – Einführung Kultur und Theorie**

Prof. Dr. Johannes Ungelenk |

Mittwoch, 10-12 Uhr | 1.09.2.04 | Beginn: 16.10.2024

3 + 3 LP

In diesem vorlesungsähnlich gestalteten Seminar möchte ich Ihnen wichtige Grundlagen vermitteln, die einen professionellen Blick auf Kunst und Kultur anleiten. Es geht um Überlegungen zu Kultur, Raum, Zeit, Sprache, Text/Kontext, Intertextualität, Kunst, Denken, Autorschaft, Theorie, Geschlecht, Medialität, ...

Im Zentrum stehen Sachfragen, die sich im Umgang mit Kultur und Text stellen – begegnen wird aber auch die eine oder andere wichtige intellektuelle Stimme.

Anmeldungen bitte per Selbsteinschreibung in das entsprechende moodle (wird im Laufe der Zeit angelegt), oder an: [ungelenk@uni-potsdam.de](mailto:ungelenk@uni-potsdam.de)

## **S – Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie**

Prof. Dr. Johannes Ungelenk |

Dienstag, 16-18 Uhr | 1.08.0.59 | Beginn: 15.10.2024

3 + 3 LP (zwei Textspähungen à jeweils 45 min + ggf. Hausarbeit)

In der Übung lesen wir gemeinsam Klassiker der Literatur- bzw. Kulturwissenschaft – Texte von Namen, die immer wieder fallen, oft als ‚bekannt‘ vorausgesetzt werden – aber dennoch erstaunlich selten wirklich gelesen zu werden scheinen. Dies gilt es zu ändern!

Die Übung ist an der Vorlesung/dem Seminar „Einführung Kultur und Theorie“ orientiert – sie kann aber auch eigenständig, für sich besucht werden. Die meisten der besprochenen Texte bilden den Ausgangspunkt für in der Vorlesung angestellten allgemeinen Überlegungen.

Die Impulse hierfür kommen aus der (auch für Hörer\*innen aus dem BA geöffnet, allerdings ohne Punkterwerb) Master-Einführungsvorlesung („Einführung Kultur und Theorie, Mi 10–12), die Übung ist aber auch unabhängig davon besuchbar. Ziel ist nicht nur, wichtige Texte kennenzulernen, sondern auch gemeinsam Leseerfahrungen zu sammeln, ein Gespür für ganz unterschiedliche Stile, theoretische Schulen und Argumentationsarten zu entwickeln.

Zu erbringende Leistungen: zwei Textspähungen (jeweils 45 min)

Anmeldungen bitte per Selbsteinschreibung in das entsprechende moodle (wird im Laufe der Zeit angelegt), oder an: [ungelenk@uni-potsdam.de](mailto:ungelenk@uni-potsdam.de)

## **AVL MA VT – Visualität und Textualität**

### **S – Mythos- und Shakespearedaptionen bei Heiner Müller**

Donnerstag, 16-18 Uhr | 1.08.0.64 | Beginn: 17.10.2024

3/6 + 3 LP (Referat und ggf. Hausarbeit)

Heiner Müller war der wichtigste Dramatiker in der Literatur der DDR. In der Nachfolge von Bertolt Brecht stehend, sprengten seine Dramen zunehmend die Grenzen des Produktionsstückes eines sozialistischen Realismus bis hin zur Entwicklung eines nicht mehr um Handlung und Erzählung zentrierten, postdramatischen Dramas. Wichtige Etappen in der Werkentwicklung waren von Müllers radikaler Auseinandersetzung mit mythologischen Stoffen und dem Theater William Shakespeares geprägt. Hier wurde eine Dialektik erprobt, die die Situation des Sozialismus in der DDR, aber auch universale, den Kapitalismus im Westen ebenfalls betreffende Aporien charakterisiert. Das Seminar geht dieser für die Entwicklung des internationalen Theaters in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute so wichtigen Werken Heiner Müllers nach. Gelesen werden unter anderem folgende Dramen und Texte: *Philoktet* (1958), *Herakles* (1972), *Prometheus nach Aischylos* (1978),

*Medea/Jason* (1981/82), *Shakespeare – eine Differenz, Einführung in Macbeth, Macbeth* (1971), *Hamletmaschine* (1977), *Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar* (1983/84), *Ajax zum Beispiel* (Lyrik, 1994).

*Literaturhinweis:* Die Dramen werden als PDF-Scans auf Moodle zur Verfügung gestellt.

*Leistungsnachweis:* regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats und ggf. Verfassen einer Hausarbeit.

## **S – Zwischenräume und Leerstellen in Comics**

Dr. Maria Weilandt |

Dienstag, 12-14 Uhr | 1.08.0.59 | Beginn: 15.10.2024

3/6 + 3 LP (Referat und ggf. Hausarbeit à 15 Seiten)

Traditionell erzählen Comics über nebeneinander angeordnete *Panel* – also gerahmte Bild-Text-Kombinationen, die Bezüge untereinander herstellen. Was ist aber mit den Räumen zwischen jenen *Panels*, den sogenannten *Gutters* (zu Deutsch: *Rinnsteine*)?

In den meisten Comiceinführungen werden diese *Gutters* rezeptionsästhetisch als Leerstellen gefasst, die es im Lesevorgang zu füllen gilt, um eine kohärente Geschichte zu erzeugen. Im Seminar wollen wir versuchen, Comics von den oft vernachlässigten Zwischenräumen her zu erschließen und werden dabei sehen, dass diese zum einen ästhetisch ziemlich interessant sind und sich häufig gegen die ihnen zugewiesene Rolle als Co-Produzenten von Kohärenz und Kausalität zur Wehr setzen. Zum anderen werden wir uns gemeinsam erschließen, was jene Zwischenräume für die Lektüre von Comics bedeuten und was eigentlich genau den Rinnstein entlangfließt (und in welche Richtung).

Während des Semesters wollen wir verschiedene Comics und Comicformen (Comic, BD, Manga..) gemeinsam lesen und diskutieren (Comicerfahrung ist nicht nötig). Vorschläge vonseiten der Teilnehmer\*innen sind, wie immer, sehr willkommen.

## **S – Bildtheorie**

Dr. Maria Weilandt |

Dienstag, 10-12 Uhr | 1.01.1.07 | Beginn: 15.10.2024

3/6 + 3 LP (Lektüreinput und ggf. Hausarbeit à 15 Seiten)

Um 2010 erlebte die sogenannte Bildwissenschaft, welche stark von den (US-amerikanischen) Visual Culture Studies beeinflusst wurde, einen Boom. Im Kern jener Wissenschaftsmode, die fast alle geisteswissenschaftlichen Disziplinen mehr oder weniger ergriff, stand die Frage: Was ist ein Bild?

Beantwortet wurde jene Frage (natürlich) nicht, aber es ging den Protagonist\*innen des Forschungsfelds auch gar nicht darum, eine konkrete Definition zu finden. Vielmehr stand eine Auseinandersetzung mit der spezifischen Medialität von Bildern – oft als Bildlichkeit bezeichnet – im Zentrum der Diskussionen.

Diesen Kerngedanken aufnehmend, wollen wir im Seminar einige theoretische Annäherungen an (literarische, gezeichnete, fotografische...) Bilder gemeinsam lesen und diskutieren. Dabei stehen sowohl Texte aus der erwähnten Bildwissenschaft auf dem Programm. Überdies

wollen wir von der Position der Bildwissenschaft ausgehend aber auch zurück (insbes. auf französische Theorien aus dem 20. Jahrhundert) und nach vorne (etwa auf aktuelle queertheoretische und postkoloniale Auseinandersetzungen mit Bildlichkeit) schauen. Ergänzt wird das Semesterprogramm um einige künstlerische Positionen (etwa Gertrude Steins lyrisches Porträt von Pablo Picasso und Pablo Picassos gemaltes Porträt von Gertrude Stein), die wir gemeinsam auf uns wirken lassen werden.

## **AVL MA RI – Repräsentationen und Imaginationen**

### **S – Genre und Stilleben**

Prof. Dr. Andreas Köstler |

Freitag, 14-16 Uhr | Berliner Sammlungen (Gemäldegalerie / Bode-Museum / Hamburger Bahnhof / etc.) | Beginn: 18.10.2024

6 + 3 LP

Mit Genre und Stilleben haben die Kunstakademien zwei malerische Gattungen im Reigen der Bildkünste benannt – und zugleich auf die beiden untersten Plätze verwiesen. Das Seminar versucht, dieser bis heute virulenten Abwertung in Einzelanalysen von Originalen entgegenzutreten.

Einführende Literatur:

Reimer-Einführungen in die Gattungen. König/Schön für das Stilleben, Gaetgens für das Genre.

### **S – Please hold. Zur Poetik des Wartens**

Dr. Maria Weilandt |

Blockseminar: 01.11. & 02.11. sowie 22.11. & 23.11., jeweils 10-16 Uhr | 1.08.0.59 | Beginn: 01.11.2024

6 + 3 LP (Lektüreinput und ggf. Hausarbeit à 15 Seiten)

Warten gilt gemeinhin als eher belanglose und vor allem als ziemlich langweilige Tätigkeit, über die es dementsprechend nicht viel zu sagen gibt. Schaut man aber in die Literatur und bildende Kunst fällt auf, dass das Thema überraschend oft thematisiert wird. Dabei geht es häufig um die Fragen: Wie warten wir? Wie viel Kontrolle haben wir über diesen Zustand? Und: In welchem Verhältnis stehen Zeit(erfahrung) und Warten?

Im Seminar werden wir uns einige Warteszenen gemeinsam anschauen (Penelope am Webstuhl, Bergson vor dem Zucker/Wasser, Wladimir und Estragon am Straßenrand...). Dabei sollen uns vor allem zwei verschiedene Arten des Wartens beschäftigen: zum einen wird es um das Warten auf ‚etwas‘ gehen, das klar auf ein bestimmtes Objekt und damit in die Zukunft gerichtet ist. Zum anderen werden wir über jenes Warten ohne Objekt sprechen, welches Kracauer als „zögerndes Geöffnetsein“ bezeichnet und das in Kunst, Literatur und Philosophie als für sich genommenes Ereignis interessiert.

## AVL MA KG – Körper und Geschlechter

### **S – Kunst goes Couture**

Dr. Geraldine Spiekermann |

Mittwoch, 12-14 Uhr | 1.08.0.59 | Beginn: 16.10.2024

3/6 + 3 LP (Referat und ggf. Hausarbeit à 15 Seiten)

Filz, Fleisch und Flashlights: die Materialien, mit denen Künstler\*innen Mode oder Mode-Ähnliches entwerfen, sind meist unkonventionell und unbequem. Ab wann gilt diese Mode als schlichtweg untragbar und wird als eine künstlerische Skulptur verstanden? Wie genau gestaltet sich diese Schnittstelle von Kunst und Mode, und lassen sich zwischen Kunstmarkt und Modeindustrie sinnvolle Parallelen ziehen?

Über die Vergleichbarkeit der beiden Systeme hinaus geht es in der Mode- wie in der Kunstwelt um Qualitäten wie die der Körperlichkeit, der Hüllen und Oberflächen, sowie um Aspekte der Konstruktion und Dekonstruktion von Identitätsentwürfen. Mehr oder weniger tragbare Mode aus ungewöhnlichen Stoffen, die in Form, Kombination, Funktion oder Dimension außergewöhnlich sind, werden im Seminar vorgestellt, analysiert und gemeinsam diskutiert. Zwischen Performance und Catwalk liegt der Schwerpunkt dieses Seminars stets auf der Kunst.

Hinweise: Bitte schreiben Sie sich ab 01.10.2024 über Moodle 2UP selbstständig in den Kurs ein. Sollte eine Anmeldung nicht mehr möglich sein, ist die maximale Teilnehmer\*innenanzahl für diese Gruppe erreicht. Die Leistungserfassung erfolgt über ein Referat von 20 Minuten (3 LP unbenotet) mit der Möglichkeit eine weitere mündliche Leistung anzuschließen (+ 3 LP unbenotet) sowie eine Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten (+ 3 LP benotet) zu verfassen, so dass Sie optional insgesamt 9 LP (benotet) erreichen können.

### **S – Maggie Nelson**

Isabel Holle, M.A. |

Mittwoch, 16-18 Uhr | 1.08.0.59 | Beginn: 23.10.2024

3/6 + 3 LP (Lektüreinput und ggf. Hausarbeit à 15 Seiten)

Maggie Nelsons Schreiben entzieht sich jeder (Genre)Festlegung: Ein wildes, sehr persönliches Schreiben, das sich intim liest, und doch sehr elegant, fast beiläufig, die großen Fragen nach Identität und Repräsentation, nach Wahrheit und Erkenntnis behandelt. Stete Begleiter\*innen sind dabei immer auch philosophische Texte, die Nelson eng in ihren eigenen Text einwebt. Im Zentrum des Seminars soll ihr literarisches Hybrid *Bluets* (2009) stehen, das sich zwischen Poesie und Essay, zwischen Aphorismus und Erinnerung bewegt. Themen wie Lust oder Schmerz, aber auch die Spannung zwischen Wahrnehmung und (sprachlicher) Mitteilung werden im Text rund um die titelgebende Farbe Blau konstelliert. Mit Stichwortgebern wie Goethe oder Wittgenstein arbeitet sie sich dabei auch intensiv an der sprachphilosophischen Dimension von Wissen und Repräsentation ab. Zudem sollen Auszüge aus *The Argonauts* (2015) und *The Art of Cruelty – A Reckoning* (2011) sowie einigen weiteren Texten und Interviews Nelsons gelesen und diskutiert werden.

Die Bereitschaft, sich mit größtenteils englischsprachigen Texten zu beschäftigen, wird vorausgesetzt.

Hinweis:

Bitte melden Sie sich für das Seminar ab 01.10., 10 Uhr über Moodle an. Sollte die Anmeldung nicht mehr möglich sein, ist die maximale Teilnehmer\*innenzahl erreicht.

## **AVL MA AI – Aisthesis**

### **S – Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen**

Prof. Dr. Johannes Ungelenk |

Mittwoch, 14-16 Uhr | 1.08.0.64 | Beginn: 16.10.2024

6 + 3 LP (zwei Textspähungen à jeweils 45 min und ggf. Hausarbeit)

Das Seminar begibt sich auf die Spuren des französischen Philosoph Emmanuel Levinas. Dieser hat auf faszinierende Weise sein philosophisches Werk dem Versuch gewidmet, das Andere zu denken, ohne es dabei (denkend) anzueignen – und es so, als Anderes zu zerstören. Philosophie (Metaphysik, Ontologie, wie man es nennen mag) wird dadurch, im Ausgang, zu einer Ethik: Sie steht unter dem Vorzeichen, das Andere, das Unverstandene, Nicht-Aneignbare, Sich-Sträubende, zu achten: Viele Selbstverständlichkeiten des Denkens – das im Verstehen aneignet, das zu-Denkende dem Denken (und seinen impliziten Regeln) gleichmacht – geraten erst durch diese Maxime kritisch in den Blick. Levinas' Philosophie arbeitet sich in der Folge mit und auch gegen das Denken ab und eröffnet Anschlüsse, die, nach einer kurzen, von Derridas Rezeption ausgelösten Modephase, zu versiegen drohen. Deshalb: Wir lesen zusammen Levinas! Kleinere Texte, in denen er die Hauptthese seines Wirkens wieder und wieder, und immer anders, darstellt – und Auszüge aus seinen Hauptwerken.

Zu erbringende Leistungen: zwei Textspähungen (jeweils 45 min)

Anmeldungen bitte per Selbsteinschreibung in das entsprechende moodle (wird im Laufe der Zeit angelegt), oder an: [ungelenk@uni-potsdam.de](mailto:ungelenk@uni-potsdam.de)

### **S – Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti**

Prof. Dr. Heribert Tommek |

Freitag, 10-14 Uhr (14-tägig) | 1.08.0.64 | Beginn: 25.10.2024

6 + 3 LP (Referat und ggf. Hausarbeit)

Literarische Übersetzungen lassen sich als ›Migrationen‹ verstehen, da übersetzte Texte ihr ›Heimatland‹ mit seinen spezifischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen verlassen und in einen neuen Kontext der Literaturproduktion und -rezeption eintreten. Daher sind Übersetzungen ein zentraler Untersuchungsgegenstand der Postcolonial Studies. Schon Friedrich Schleiermacher hatte in diesem Zusammenhang zwei Wege des Übersetzens

unterschieden: den der „Einbürgerung“ und den der „Verfremdung“. Aber wie lassen sich literarische Texte sinnvollerweise im neuen Produktions- und Rezeptionskontext »einbürgern«? Wie kann umgekehrt das ästhetisch Fremde, das im Sinne des russischen Formalismus ihre „poetische Funktion“ ausmacht, als Markierung zur Darstellung kommen? (vgl. Venuti [1995] 2008). Damit sind nicht nur kulturpolitische und ethische, sondern bereits auch genuin ästhetische Fragen angesprochen, die den Maßstab ästhetisch avancierter Literatur betreffen.

Die Lektüreübung zielt auf eine Auseinandersetzung mit diesen poetologischen und kulturpolitischen Aspekten des Kulturtransfers durch literarische Übersetzungen. Gelesen werden u.a. Theorien des Übersetzens von Martin Luther, Novalis, Johann Wolfgang v. Goethe, Friedrich Schlegel, Friedrich Nietzsche, Walter Benjamin bis hin zu Lawrence Venuti.

*Literaturhinweis:* Die in der Übung thematisierten Texte werden als PDF auf Moodle zur Verfügung gestellt. Alternativ findet man die meisten Texte auch in: Hans Joachim Störig: Das Problem des Übersetzens. Darmstadt 1969. Wer sich bereits intensiver mit der Problematik beschäftigen möchte, kann folgendes Buch lesen: Lawrence Venuti: The translator's invisibility. London/New York [1995] 2008.

*Leistungsnachweis:* regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats und ggf. Verfassen einer Hausarbeit.

## **Z FR LF 01 – Lesesprache Französisch I**

### **S – Forschungskolloquium**

Prof. Dr. Johannes Ungelenk, Dr. Maria Weilandt |  
Dienstag, 18-20 Uhr | 1.08.0.59 | Beginn: 15.10.2024  
6 LP (Sitzungsverantwortung)

In diesem Kolloquium können Masterstudierende und Doktorand\*innen die Themen ihrer Forschungsarbeit ins Zentrum stellen. Wir besprechen die eingebrachten Themen in kleiner Runde, geben gegenseitig Feedback und lernen im besten Fall voneinander. Das Veranstaltungsformat wird ergänzt durch aktuelle Projekte der Abteilung (etwa Praxiskooperationen, Exkursionen oder Workshops), deren Ergebnisse präsentiert und diskutiert werden.

Das vollständige Programm finden Sie zu Semesterbeginn auf der Studiengangshomepage.